

# BRUNO BELTRÃO GRUPO DE RUA

## *New Creation*

Le CENTQUATRE-PARIS

25 – 27 novembre

Espace 1789

6 – 7 décembre

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

9 – 10 décembre

CENT  
QUATRE  
#104 PARIS

Saint-Quen  
espace  
1789



## FESTIVAL D'AUTOMNE 2022

# Quelles nouvelles formes de résistance les corps et la danse peuvent-ils mettre à jour ?



Avec *New Creation*, Bruno Beltrão témoigne de ce qu'a traversé le Brésil de l'ère Bolsonaro, abordant les contradictions sociales violentes d'une société divisée, sous l'emprise et la menace toujours vivace de l'extrême-droite. Comment rester en mouvement, alors que la situation politique et sociale dans un pays comme le Brésil a semblé tout paralyser ? Comment rester en mouvement quand la traque et la haine continuent de porter préjudice à la démocratie ?

Dans la mouvance de la combattivité d'une scène artistique brésilienne censurée et brutalisée, le langage qu'invente le chorégraphe entaille l'épais brouillard installé par l'autoritarisme d'ultra-droite, la paralysie et la désunion organisées, pour réhabiliter la liberté et la solidarité.

Bruno Beltrão commence la danse à treize ans en suivant des cours, visionnant des clips vidéo et étudiant les mouvements du quotidien. Quelques années plus tard en 1996, il co-fonde le Grupo de Rua de Niterói qui, à ses débuts, se consacre principalement aux compétitions de danse et à des apparitions en festivals et à la télévision. Tout en restant très proche de la rue, le collectif en vient à questionner la manière de transposer les techniques de la *street dance* à la scène, s'attachant progressivement à sortir le hip-hop des limites de sa propre définition. En 2000, Bruno Beltrão se forme en histoire de l'art et en philosophie à l'université de Rio de Janeiro avant de reprendre seul la direction du Grupo de Rua. Aux postures issues des danses urbaines, il entremêle des principes issus de la danse contemporaine. Son vocabulaire de mouvements comporte des changements rapides de dynamique, des sauts élevés, des pirouettes et des sauts périlleux, des coups de pied rapides et des torsions. Le Grupo de Rua a signé huit spectacles qui ont été présentés dans plus de trente pays et cent-dix villes : *From Popping to Pop* et *Me and my choreographer in 63* avec le danseur Eduardo Hermanson (2001), puis *Too Legit to Quit* (2002), *Telesquat* (2003), *H2* (2005), *H3* (2008), *Crackz* (2013). Nommé Révélation de l'année 2006 par le magazine allemand Ballettanz, Bruno Beltrão reçoit en 2010 un Bessie Award à New York.

**Bruno Beltrão / Grupo de Rua au Festival d'Automne à Paris**  
**2018 :** *Inoah* (Le CENTQUATRE-PARIS)  
**2013 :** *CRACKz* (Le CENTQUATRE-PARIS, l'Apostrophe - Théâtre des Louvrais / Pontoise, Théâtre de la Ville, Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France)  
**2008 :** *H3* (La Ferme du Buisson, Centre Pompidou)  
**2005 :** *H2* (Centre Pompidou)

## New Creation

Le CENTQUATRE-PARIS - 25 au 27 novembre 2022  
Espace 1789, Saint-Ouen, Scène conventionnée danse - 6 et 7 décembre 2022  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale - 9 et 10 décembre 2022

Direction artistique, **Bruno Beltrão / Grupo de Rua**  
Assistant à la mise en scène, Gilson Cruz  
Avec Wallyson Amorim, Camila Dias, Renann Fontoura, Eduardo Hermanson, Alci Junior, Silvia Kamyra, Samuel Duarte, Leonardo Laureano, Antonio Carlos Silva, Leandro Rodrigues  
Lumières, Renato Machado  
Costumes, Marcelo Sommer  
Musique, Lucas Marcier / ARPX, Jonathan Ulriel Saldanha, Ryoji Ikeda

Production Grupo de Rua  
Production déléguée de la tournée française Festival d'Automne à Paris  
Diffusion internationale Something Great

Coproduction Künstlerhaus Mousonturm (Francfort) dans le cadre de l'Alliance des maisons de production internationales en Allemagne ; Kampnagel (Hambourg) ; Sadler's Wells (Londres) ; Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) ; SPRING Performing Arts Festival (Utrecht) ; Wiener Festwochen (Vienne) ; Onassis STEGI (Athènes) ; Romaeuropa Festival (Rome) ; Culturgest (Lisbonne) ; Teatro Municipal do Porto (Porto) ; Maillon, Théâtre de Strasbourg Scène européenne ; Arsenal Metz ; Romaeuropa ; Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Festival d'Automne à Paris

Coréalisation Le CENTQUATRE-PARIS ; Festival d'Automne à Paris pour les représentations au CENTQUATRE-PARIS  
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

Durée : 1h

De septembre à décembre, le Festival d'Automne est dédié à la création contemporaine internationale et à la rencontre des disciplines, avec plus de 100 rendez-vous dans 64 lieux à Paris et en Île-de-France.

Retrouvez le programme complet sur [festival-automne.com](http://festival-automne.com)

Partenaires médias du Festival d'Automne à Paris



104.fr - 01 53 35 50 00  
espace-1789.com - 01 40 11 70 72  
theatresqy.org - 01 30 96 99 00  
festival-automne.com - 01 53 45 17 17  
photos © Wonge Bergmann



D

**DANCE**  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

BY

SOUTIEN  
LA DANSE  
CONTEMPORAINE

